

Frnteras

*Somos camino cuando
dejamos de ser límite*

*Espectáculo de
Danza Contemporánea
Con Música en directo*

*Todos los públicos
Duración: 45 minutos*

Una Producción de
Compañía de Danza Contemporánea
DA.TE DANZA



Un proyecto en colaboración con



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

La Compañía DA.TE DANZA. Espectáculos y trayectoria

La Compañía de Danza Contemporánea DA.TE DANZA nace en la ciudad de Granada bajo la dirección artística y coreográfica de Omar Meza en octubre de 1999 con el objetivo de mostrar y dar a conocer la danza contemporánea como un lenguaje actual, vivo y adecuado para contar historias comprometidas. La principal actividad de la compañía es la producción y posterior distribución de espectáculos de danza contemporánea y danza-teatro destinados principalmente a público infantil y juvenil. Desde el año 2004 DA.TE DANZA es Compañía Concertada con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través de Planes Bienales de Producción.

DA.TE DANZA es un proyecto consolidado que ha adquirido como señas de identidad propias la profesionalidad y el compromiso. Actualmente la compañía está formada por un equipo de nueve profesionales que desarrollan su actividad en tres ámbitos de trabajo: equipo de gestión/producción, equipo artístico y equipo técnico.

Desde su creación la compañía ha estrenado con éxito de crítica y público los siguientes espectáculos:

Un Caballo en el Cielo (1999)
La mitad de la verdad está en los ojos (2000)
Hijos de las Estrellas (2002)
Mua Mua (2003)
Sueños de Cristal (2003)
Don Lindo de Almería (2005)
Alonso Quijano el bueno (2005)
Tondo Redondo (2006)
Una Orquesta en danza (2006)
¡Oh.. Mar! (2007)
Signos de arena (2007)
Sueña (2008)
Fronteras (2009)
Belleza durmiente (2009)

Las giras que ha realizado la compañía con estos espectáculos se enmarcan en los principales circuitos, ferias y muestras que de danza y de teatro infantil y juvenil hay en España y en el extranjero, donde ha logrado el reconocimiento de la crítica especializada y del público asistente. Desde octubre de 1999 hasta febrero de 2008 DA.TE DANZA ha realizado un total de **1008 funciones (una media de 112 funciones anuales)** estando presente con sus espectáculos en 15 comunidades autónomas españolas y en 12 países extranjeros: México, Italia, Francia, Portugal, Bélgica, Alemania, Turquía, Federación Rusa, Finlandia, Austria, Andorra y Serbia, con una estimación de **190.000 espectadores**.

TOTO FABRIS. Espectáculos y trayectoria

Empieza a tocar saxo tenor en el 1982. Se licencia en el Instituto Universitario Orientale de Nápoles en filosofía en el 1987 y seguidamente empieza su carrera artística. Desde el 1991 reside en Granada (España) donde durante 3 años(1992,93,94) trabaja con la compañía de teatro de calle Vagalume desarrollando trabajo de músico y de clown.

En el 1996 ,bajo la dirección de Vassily Protsenco de la escuela de circo de Moscú estrena el número de clown músico **Desconcerto**. Este trabajo ha sido presentado en diferentes festivales durante 8 años, muchas veces acompañado por un pequeño grupo de instrumentistas (2 trompetas,1 trombon,1 tuba, 2 saxos ,2 percusiones),TOTO' Y CIA.

En el 1996 recibe cursos durante 4 meses en la Escuela Nacional de Circo de Rio de Janeiro. Colabora activamente con *Payasos sin Fronteras* ,viajando a Croacia (1993) y a Honduras, El Salvador (1997) llevando trabajo humanitario de actuaciones en zonas que han sufrido conflictos de guerra.

En el 2000 estrena el monologo del pizzero napolitano Tonino titulado '**...pensando en ti, Titina.**' fruto del curso (6 meses) de mascara contemporánea tenido por Juan Carlos Sánchez en C.A.T. de Sevilla.

Toca el saxo barítono en el pasacalles funky de Teatro Crónico "**Combogiro**" de 2000 al 2004 actuando en los mejores festivales de teatro de calle del país. Durante el 2001 ,02, 03 se dedica a la didáctica de la música para niños dentro de la programación del Circuito Andaluz de Música colaborando con Arturo Cid con el espectáculo "**Basura, qué hermosa**" (www.basuraquehermosura.com). Con este espectáculo participa en la programación del teatro Alameda de Sevilla, dentro del XV Ciclo El Teatro y la escuela, 2005/06 y gana el premio a mejor espectáculo intercultural en el Festival Internacional de Teatro para Niños '**100,1000,1000000 tales**' de Bucarest (Rumania) en el 2006 (colaboración del Inst.Cervantes) y también el Nueva York en el año 2008.

Su experiencia como músico le lleva a tocar el saxo barítono con la Granada Big bandgranada, actuando en las diferentes ediciones del Festival Internacionales de Jazz de Granada con artistas invitados como: **Perico Sambeat, Michael Mossman, Bob Mintzer, Benny Golson** y **Miguel Ríos**.

Desde hace 15 años se dedica también a tocar músicas brasileñas, con una especial atención al estilo del choro, alternando un repertorio tradicional con temas más modernos. Actualmente colabora en dos grupos: **Oxum** con **Pedro Andrade** (guit.), **Rafa Lozano** (bat. y percu), **Miguel Maria Perez** (bajo y contrabajo). **Totosilva** con **Alfredo Silva** (voz). En junio de 2005 entra a formar parte del grupo de Granada **Funkdacion** y en 2006, funda un nuevo dúo con **Connie Resh, Coco & Toto**, con el que interpretan repertorio de gospel, soul y r&b.

En el año 2007 participa con su nuevo grupo Totòjazzband en las actividades paralelas de jazz en la costa de Almuñecar(Granada) y del Festival Internacional de Jazz de Granada y en 2008 graba con Totòjazzband el Cd titulado **¡ Ya !**

FRONTERAS Presentación de la obra

La frontera. La frontera es algo que separa, pero también algo que une, la frontera es salida y es regreso, es un camino, siempre, un camino que lleva a alguna parte, cuando uno se mueve siempre se transforma. La frontera es un método para la metamorfosis. Para atravesar fronteras a veces hay que saltar muros, derribar estructuras, reducir a cenizas el propio cuerpo y la propia mente. Es necesario mutar para saltar más alto y más lejos. Cuando hablo de frontera hablo del cambio hacia lo otro, del encuentro con lo desconocido, lo ajeno, lo que está fuera de nuestros estrechos márgenes corporales, culturales, espirituales. Para llegar a comprender lo otro hay que desnudarse de uno mismo, de sus prejuicios y ropajes, rasgar la propia piel como en un parto, y llegar a ver con claridad lo que hay más allá de la frontera. Más allá de la frontera hay seres como tú, seres que se van haciendo un hueco dentro de ti, traspasar la frontera es crecer, hacerse más grande y fuerte. Estar más lleno de todo, y que el todo sea cada vez más lleno y diverso. Más grande, más mundo y universo formando parte de ti y tú formando parte de él. Eso es cruzar una frontera, como franquear una puerta de una habitación oscura a un jardín a mediodía, como subir una escalera y asomarse por la ventana de un campanario interminable. Cruzar una frontera. Mutar. Absorber lo otro. Eso cuesta, eso requiere un esfuerzo. Por eso lo sencillo es no cruzar una frontera. Pero quien cruza la primera frontera y ve su cuerpo transformarse y hacerse más denso y más rico, quien hace eso no puede dejar de buscar la siguiente frontera, porque la frontera separa, pero también une, es salida, y también regreso, es un camino, y es una crisálida rota. Somos frontera cuando dejamos de ser barrera, somos camino cuando dejamos de ser límite.

**Hacer una pared es tan sencillo
como cerrar los ojos a la luz,
una pared, un párpado,
una caricia de alambra,
así de fácil,
respirar la pared,
convertirse en pared,
multiplicarla en cada gesto.**

**Donde quiera que mires hay paredes,
las hay que te rodean, que te esconden,
que te impiden mirar otras paredes,
las hay de piedra,
las hay de miedo,
porque el miedo es un muro
que nos encierra dentro.**

RAÚL QUINTO

FRONTERAS

Ficha artística

Dirección
Omar Meza

Coreografía
Colectiva

Bailarines
Marie Klimesova
Maximiliano Sanfort

Músico
Toto Fabris

Repetidoras
Celia Sako
Rosa Mari Herrador

Textos
Raúl Quinto

Diseño Escenografía
Miguel Ruiz Velasco

**Realización Escenografía y
Utilería**

Miguel Ruiz Velasco
Patricio Altuna

Diseño Iluminación
Ernesto Monza

Composición Musical
Toto Fabris

Diseño y Realización Vestuario
Javier F. Casero

Producción Ejecutiva
Luís Fas

Administración
Cristina Vílchez

Comunicación y Prensa
Clipping RRPP

Distribución
Escena Distribución Granada

Agradecimientos: a Rosa Díaz y a Yutaka Takei por sus valiosas anotaciones.
A los ayuntamientos de Churriana de la Vega y de Alhendín y a la Universidad de Granada
por su apoyo logístico

FRONTERAS Características técnicas y artísticas.

Fronteras es un espectáculo pluridisciplinar que fusiona la Danza Contemporánea con la Música en directo. Es una producción de formato mediano: en escena dos bailarines y un músico. Se trata de una obra con una estructura no lineal que parte de la abstracción proponiendo al espectador una reflexión sobre el concepto más amplio de la palabra frontera, como elemento de separación, pero a la vez de unión.

DA.TE DANZA propone el arte como elemento socializador. Los espectáculos de la compañía buscan dar al espectador otros puntos de vista, otras perspectivas desde las cuales valorar y entender el mundo, tratando siempre de remover la conciencia del público al que se dirige con temas de actualidad; más que bailar por bailar, se baila para provocar, para contar historias interesantes capaces de influir de alguna forma en el espectador.

El espacio escénico está formado por una estructura de acero inoxidable compuesta por tubos de 4 centímetros de diámetro, con unas dimensiones de 4 metros de ancho por 3 metros y medio de fondo y 3 metros de alto. Esta estructura, al ser practicable en su totalidad, ofrece a los bailarines y al músico infinitas posibilidades de movimiento.

A nivel técnico, *Fronteras* es un espectáculo polivalente. Está pensado para ser representado tanto en teatros y en espacios escénicos “convencionales” como en espacios “no convencionales”, en la calle, en el Museo, y en diversos espacios “alternativos”.

El espectáculo se puede desarrollar en espacios con escasa dotación técnica ya que, previa negociación con la compañía, ésta puede aportar gran parte del material técnico, (iluminación, sonido, etc...), para el correcto desarrollo y puesta en escena de la obra.



FRONTERAS

Ficha Técnica

Responsable Técnico: Ernesto Monza (tecnic@datedanza.es)

Requerimientos técnicos mínimos para espacios No convencionales

Medidas mínimas para espacio escénico:

7 METROS DE ANCHO

7 METROS DE FONDO

6 METROS DE ALTURA

SUELO DE MADERA DE 7M², PREFERIBLEMENTE TARIMA FLOTANTE.

EL SUELO DE MADERA DEBE ESTAR LIMPIO DE CLAVOS O DE CUALQUIER OBJETO.

LINOLEO NEGRO (EN EL CASO DE QUE NO LO DISPONGAN LO APORTA LA COMPAÑÍA).

Escenografía

Dimensiones estructura:

Frontal: 4 metros

Fondo: 3 metros y medio

Altura: 3 metros

Iluminación

- ? 12 CANALES DE DIMMER A 2.4 KW CADA UNO, CON PROTOCOLO DMX-512.
- ? ACOMETIDA A 380v NO MÁS LEJOS DE 20 METROS DEL RACK DE DIMMERS.
- ? 1 MESA DE LUCES DE 24 CANALES.
- ? 7 PAR 64 1KW Nº 5
- ? 4 PAR 64 1 KW Nº 1
- ? 4 PC 1Kw
- ? 4 PANORAMAS
- ? 2 PC 500w
- ? 1TORRE DE 2 METROS DE ALTURA
- ? 1 TRUSS DE 9 METROS DE LARGO
- ? 2 TORRES TELESCOPICAS DE 6 METROS DE ALTURA
- ? 10 BASES SUELO.

Sonido

2 CAJAS AUTOAMPLIFICADAS DE 150w

2 CAJAS AUTOAMPLIFICADAS DE 500w

SISTEMA DE AMPLIFICACION DE ACUERDO AL TAMAÑO DEL ESPACIO.

EFFECTOS Y SISTEMAS DE CONTROL.

MONTAJE Y DESMONTAJE: Descarga y Montaje: 7 horas. Desmontaje y carga: 2 horas.

NOTA: ESTE RAIDER ES LA BASE PARA LA ADECUADA PRESENTACION DEL ESPECTACULO, SIN EMBARGO, SE PUEDE AJUSTAR DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS DEL ESPACIO PREVIA NEGOCIACION Y AUTORIZACION CON PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA





FRONTERAS

Espacios No convencionales

Responsable Técnico: Ernesto Monza (tecnic@datedanza.es)

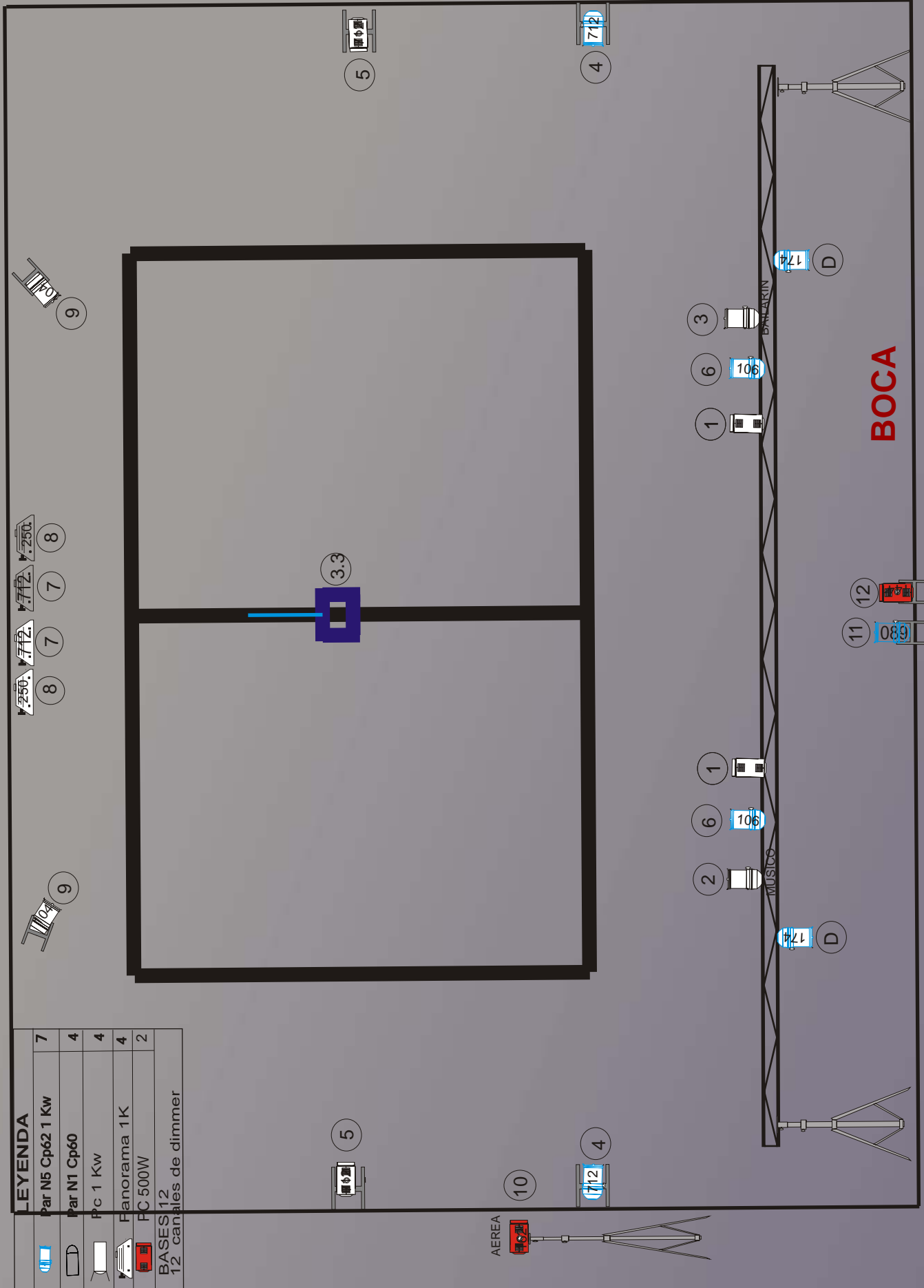
Da.Te Danza Compañía de Danza Contemporánea

Apdo. de Correos 448 (18080) Granada - datedanza@gmail.com - www.datedanza.es - Tlfs.: 958 552 997 / 605814721

FONDO

BOCA

LEYENDA	
	Par N5 Cp62 1 Kw 7
	Par N1 Cp60 4
	PC 1 Kw 4
	Fanorama 1K 4
	PC 500W 2
BASES 12 12 canales de dimmer	



FRONTERAS Ficha Técnica

Responsable Técnico: Ernesto Monza (tecnic@datedanza.es)

Requerimientos técnicos mínimos para espacios CONVENCIONALES

Medidas mínimas para espacio escénico: 7 METROS DE ANCHO
7 METROS DE FONDO
6 METROS DE ALTURA

SUELO. LINOLEO NEGRO (EN EL CASO DE QUE NO LO DISPONGAN LO APORTA LA COMPAÑÍA).

Escenografía. ESTRUCTURA DE HIERRO DE 4 BOCA, 3 DE FONDO, 3 DE ALTO.

Maquinaria

3 VARAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO Y CIRCUITOS EN SUELO, UN FRONTAL ESPACIO A LA ITALIANA

1 FONDO NEGRO Y DOS LATERALES AL LOS LADOS DE LA ESTRUCTURA.

Iluminación

- ? 36 CANALES DE DIMMER A 2.4 KW CADA UNO, CON PROTOCOLO DMX-512.
- ? 1 PAR 64 1KW Nº 5 ? 2 PAR 64 1 KW Nº 1
- ? 13 RECORTES DE 25º/50º
- ? 20 PC 1Kw
- ? 4 PANORAMAS 1Kw
- ? 6 BT F1
- ? 8 TORRES DE LUCES ? 9 BASES SUELO

Sonido

- ? 1 CD PLAYER CON OPCION DE AUTO PAUSA Y QUE LEA CD-R
- ? SISTEMA DE AMPLIFICACION DE ACUERDO AL TAMAÑO DEL TEATRO
- ? MONITORES PARA BAILARINES COMO MUSICO
- ? ENTRADAS DE MICRO EN ESCENARIO.

Control. EL CONTROL DE LUCES Y SONIDO DEBERÁ SITUARSE EN UN LUGAR DONDE SE PUEDA OÍR Y VER EL ESCENARIO CON COMODIDAD.

MONTAJE Y DESMONTAJE: Descarga y Montaje: 5 horas. Desmontaje y carga: 1 horas.

Personal necesario para el montaje: 2 PERSONAS DE CARGA Y DESCARGA, 1 ELECTRICO, 1 SONIDISTA, 2 MAQUINISTAS.

Camerinos: CAMERINOS SUFICIENTES PARA 3 PERSONAS. PREVEER BOTELLAS DE AGUA.

NOTA: ESTE RAIDER ES LA BASE PARA LA ADECUADA PRESENTACION DEL ESPECTACULO, SIN EMBARGO, SE PUEDE AJUSTAR DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS DEL ESPACIO PREVIA NEGOCIACION Y AUTORIZACION CON PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA





FRONTERAS

Espacios CONVENCIONALES
Responsable Técnico: Ernesto Monza (tecnic@datedanza.es)

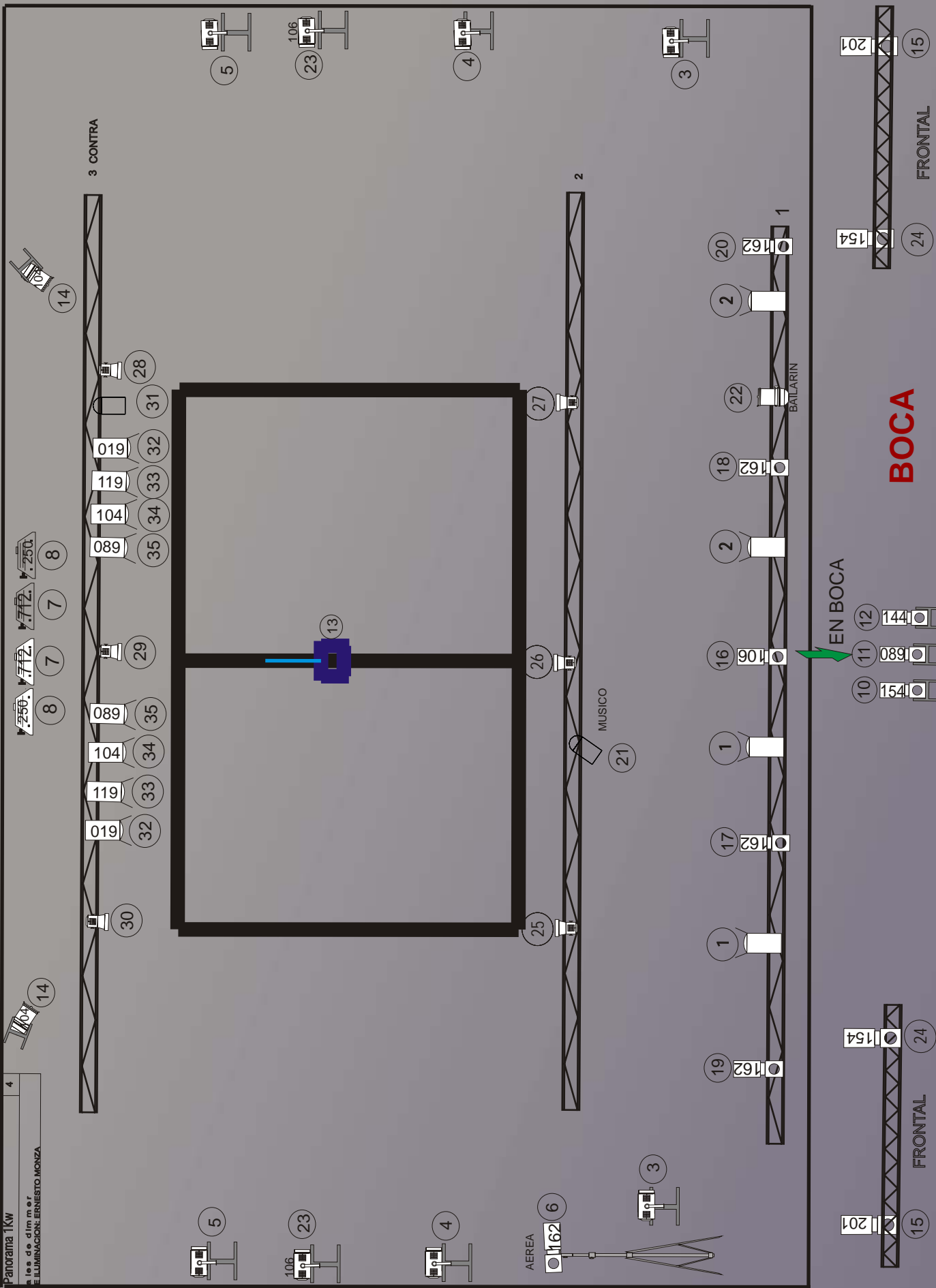
Da.Te Danza Compañía de Danza Contemporánea

Apdo. de Correos 448 (18080) Granada - datedanza@gmail.com - www.datedanza.es - Tlfs.: 958 552 997 / 605814721

FONDO

BOCA

LEYENDA	
1	P AR N5 C p6 2 1 K W
2	Par N1 Cp60 1 KW
13	R e c o r t e
20	P c 1 K W
6	B T . F 1
4	Panorama 1KW
35 sets lee de dimmer	
DISEÑO DE ILUMINACION: ERNESTO MONZA	



FRONTERAS. Fotografías



FRONTERAS. Fotografías



FRONTERAS. Fotografías



FRONTERAS. Fotografías



FRONTERAS. Fotografías



FRONTERAS. Fotografías



Actual

Da.Te Danza desdibuja todas las 'Fronteras' en su nuevo espectáculo

La compañía granadina estrena en el Hospital Real una obra donde la música se interrelaciona con los actores

Efe / GRANADA

La compañía Da.Te Danza estrenó ayer en el Crucero del Hospital Real su nuevo espectáculo *Fronteras*, en el que intenta hacer que el espectador rompa las barreras psicológicas, sociales, morales o idiomas a través de una actuación en la que la música estará en primer plano e interrelacionada con los bailarines.

Así lo explica el director y creador de Da.Te Danza, Omar Meza, ilusionado con el estreno en la capital granadina de un espectáculo en el que trabajan desde hace seis meses y cuya idea surgió del músico y compositor de la compañía, Toto Fabris.

Omar Meza
Director de Da.Te Danza

“Somos frontera cuando dejamos de ser barrera, somos camino cuando dejamos de ser límite”

La intención en este estreno es hacer que la música esté implícita, “sin que quede atrás” y carezca de tempo métrico definido para que se produzca una mezcla emocional entre intérpretes (bailarines y músico) que van jugando “rítmicamente” entre ellos.

Para poder observar esta interpretación y sumergirse en ella, el director recomienda que el espectador se deje llevar, abra los sentidos y se sienta “muy humano”, ya que Meza ha dicho que “ésta es la función del arte”, para que la representación pueda transportarlo y en su mente “se reproduzcan” imágenes agradables o no.



Estreno de la obra, ayer, en el Hospital Real.

Dos bailarines y un músico. Danza contemporánea y música en directo. “Es una obra que parte de la abstracción proponiendo al espectador una reflexión sobre el concepto de frontera, como elemento de separación, pero a la vez de unión”, dice Meza. “La frontera es salida y es regreso, es camino y es transformación. Cruzar una frontera es mutar, es absorber lo otro. Somos frontera cuando dejamos

de ser barrera, somos camino cuando dejamos de ser límite”. Así lo comprobaron ayer los espectadores que asistieron al estreno de la obra dentro del marco del Día Internacional de la Danza, que llevó ayer a cada una de las provincias de Andalucía nueve espectáculos de distintas compañías, con la lectura previa de un manifiesto sobre la danza. Y después, a romper todas las fronteras posibles.

CONTACTO y DISTRIBUCIÓN

DA.TE DANZA
Omar Meza. Dirección
Luis Fas. Producción

Apartado de Correos 448
CP 18080 GRANADA (España)
TLF.: +34 958 552997 / +34 958 550704
+34 605 814 721 / +34 666 566 844
FAX: +34 958 552997
E-mail: datedanza@datedanza.es
Web: www.datedanza.es



ESCENA DISTRIBUCIÓN GRANADA
Teresa Arboledas

C/ Ermita 13. CP: 18001 Granada
TLF.: +34 958 222289 / +34 958 222746
+34 619 039883
E-mail: teresa@escenagranada.com
Web: www.escenagranada.com

DA.TE DANZA es una Compañía asociada a

